

ARCHITECTURA



GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

Betlémské náměstí 5a
110 00 Praha 1

T (+420) 222 222 157
T/F (+420) 222 221 746
E gjf@gjf.cz
W gjf.cz

Otevřeno úterý – neděle: 11–19 hodin

ARCHITECTURA

Betlémské náměstí 5a
110 00 Praha 1

IČ: 27017923
Bankovní spojení: 1967824389/0800

OBSAH

1.	<u>OBČANSKÉ SDRUŽENÍ ARCHITECTURA</u>	<u>4</u>
1.1	FORMY ČINNOSTI	4
1.2	STRUKTURA	4
2.	<u>GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA</u>	<u>5</u>
3.	<u>VÝSTAVNÍ PROGRAM 2015</u>	<u>6</u>
3.1	PROGRAM	6
3.2	VÝSTAVY V GALERII JAROSLAVA FRAGNERA	8
3.3	VÝSTAVY V ČR (MIMO GJF)	20
3.4	VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ	28
3.5	PŘEDNÁŠKY A DEBATY	32
3.6	FESTIVALY	33
3.7	ODBORNÉ EXKURZE	38
4.	<u>PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, SPOLUPRACOVNÍCI, EXTERNISTÉ</u>	<u>39</u>
4.1	ARCHITECTURA O.S. / GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA	39
4.2	EXTERNISTÉ	39
4.3	ZA PODPORY	39
4.4	SPOLUPRÁCE	40
4.5	GALERIE & MUZEA	40
4.6	MEDIÁLNÍ PARTNEŘI	40
5.	<u>FINANČNÍ ZPRÁVA SPOLKU ARCHITECTURA</u>	<u>41</u>
5.1	PŘÍJMY Z ČINNOSTI	41
5.2	ROZVAHA	42
5.3	VÝSLEDOVKA	43

1. OBČANSKÉ SDRUŽENÍ ARCHITECTURA

1.1 FORMY ČINNOSTI

Spolek ARCHITECTURA je neziskové sdružení s posláním osvěty, vzdělávání a výzkumu v oblasti architektury.

Hlavní cíle sdružení ARCHITECTURA

- osvěta v oblasti architektury
- péče o rozvoj architektury
- péče o architektonické dědictví
- vydavatelská činnost

Historie, vznik

Spolek Architectura vzniklo v roce 2006 a byl registrován podle zákona č.83/1990 Sb. o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů, dne 11.01.2006 pod č.j. VS/1-1/62 854/06-R.

Spolek Architectura vznikl na doporučení Nadace české architektury jako organizace, která spravuje po stránce výstavního programu Galerie Jaroslava Fragnera.

1.2 STRUKTURA SPOLKU ARCHITECTURA

Sídlo sdružení: Betlémské nám. 5a, 110 00 Praha 1

Správní rada ode dne 10.11.2011

Funkce	Jméno a příjmení	Bydliště
předseda	Dan Merta	Kovanecká 2116, Praha 9
člen rady	Zdeněk Pavelka	Jeseniova 121, Praha 3
člen rady	Josef Vomáčka	Betlémské nám. 2, Praha 3
člen rady	Klára Pučerová	Kbelnice 37, Strakonice

2. GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

5

Galerie vznikla v rámci rekonstrukce Betlémské kaple Jaroslavem Fragnerem v 1. pol. 50. let v přílehlém kolejním domě, pojmenování na architektovu počest je však používáno až od doby po roce 1968. Galerie se vždy specializovala na výstavy architektury a užitého umění.

Výstavní síň patřila od počátku Svazu českých architektů, v porevoluční době ji spravovala nejdříve Obec českých architektů, později Nadace české architektury. Ta je jejím majitelem dodnes, výstavní program a provoz galerie je však nezávislý.

Po roce 1989 se galerie dostala do obecného povědomí především v období, kdy ji vedla Soňa Ryndová. Výstavní program zaměřila na dosud nezmapovaná období v historii české moderní architektury a monograficky se věnovala význačným osobnostem české architektury 20. stol. (př. A. Benš, J. Fragner, B. Fuchs, J. Krejcar, O. Rothmayer, I. Kroupa, R. Koucký, J. Pleskot, E. Příkryl, A. Šrámková atd.). Rovněž představovala moderní a současnou architekturu v zahraničí.

Tato tendence ještě zesílila s nástupem Dana Merty na post ředitele galerie v roce 2001. Pravidelně zde vystavují zejména mladá studia ze zahraničí (BIG, Querkraft, FOA, NL Architects, MVRDV, Jürgen H. Mayer, Riedijk Neutelings, Mitchell Joachim, René van Zuuk, Bartlett School, Souto de Moura, Bow Wow, Bevk Perović Arhitekti, AmP Arquitectos, XDGA atd.), každý rok je představen progresivní český ateliér (Projektil, Kamil Mrva, Aulík Fišer architekti, DaM, Zdeněk Fránek, NEW WORK atd.) a významná osobnost české architektury (Věra a Vladimír Machoninovi, Jan Bočan, Emil Králíček, Miroslav Baše, Martin Rajniš a další). GJF také připravuje autorské tematické výstavy české architektury (kubismus, šetrná architektura, porevoluční Praha, nejmladší generace, sociální inkluze v evropské architektuře, industriál, landscape, vinařství, experimentální architektura, umění v krajině). V posledních letech rovněž prezentuje českou tvorbu v zahraničí (Evropa, Japonsko, USA).

Galerie Jaroslava Fragnera je jednou z mála galerií u nás, která se kontinuálně věnuje současné architektuře i historii architektury.

3. VÝSTAVNÍ PROGRAM 2015

3.1 PROGRAM

Výstavní program v roce 2015 nabídl publiku několik rozsáhlých projektů s pestrými tematicky. GJF se zaměřila na představení několika zahraničních progresivních ateliérů (East Side Architecture, Xaveer De Geyter), ale také na rozsáhlý souborný projekt představující tematicky členěnou současnou českou architektonickou tvorbu (Industriální topografie/ Architektura konverzí). Galerie se zároveň dlouhodobě zaměřuje na opomíjené téma krajinářské architektury a kvality veřejného prostoru (Landscape Festival Praha 2015, Sdílená města/ Evropská cena za městský veřejný prostor, Příběh soutěže o Cenu Petra Parléře). Rovněž připravila druhý ročník Biennále mezinárodního projektu architektonického fenoménu experimentální architektury. Součástí programu byla i interdisciplinární výstava týkající se architektury, scénografie a kultury (PQ 2015/ Glastonbury). Výuce architektury byla věnována výstava připravená u příležitosti výročí založení Fakulty umění a architektury na Technické univerzitě v Liberci.

GJF prezentovala projekty také ve veřejném prostoru města Prahy. V rámci 4. ročníku kulturního festivalu Open Air Arena Betlémské náměstí, jehož organizátorem je právě GJF, byly po dobu několika měsíců využívány prostory dvorního traktu Betlémské kaple k pořádání koncertů, divadelních představení, přednášek a také k vystavování uměleckých děl či drobné architektury.

Úspěšné výstavy připravené GJF byly představeny i mimo pražské výstavní prostory (CzechScape v Multifunkčním centru na zámku v Lednici, Moderní a současná architektura na Humpolecku v Jihlavě), ale také v zahraničí (Pražský funkcionalismus v New Yorku a Austinu, Architektura a víno ve střední Evropě v italském Meranu či Český architektonický kubismus v Řezně), čímž GJF podporuje prezentaci české architektury a celé České republiky zahraničnímu publiku.

Přelom roku 2014/2015 patřil společnému projektu GJF a Výzkumného centra průmyslového dědictví ČVUT nazvanému Industriální topografie/ Architektura konverzí 2005–2015, v rámci něhož vznikla výstava a obsáhlý česko-anglický katalog. Na šest desítek vybraných objektů reprezentovalo současné trendy v rekonstrukcích a adaptacích historických průmyslových staveb s důrazem na kvalitní architekturu a zachování genia loci. Putovní výstava byla vystavena i v Brně a na pražském Nákladovém nádraží Žižkov.

Na počátku roku 2015 uvedla GJF výstavu významné osobnosti české architektury Michala Brixeho, čímž navázala na retrospektivy manželů Machoninových, SIALu či Jana Bočana z předchozích let. Výstava mapovala obrazy a kresby z období 2013–2015. Jeho obrazy jsou především strukturami, které tvoří architekturu v dvojím smyslu; důmyslným způsobem konstrukce díla působí jeho architektury jako výsledek algoritmu a tím tvoří zdání nekonečné krajiny.

Na jaře byly v GJF představeny dvě výstavy, které se zabývaly nedávnými evropskými realizacemi. Jednalo se o výstavy East Side Architecture a prezentaci ateliéru XDGA. První jmenovaná výstava se věnovala současné architektuře na východním Slovensku a prezentovala její současnou kvalitu. Ve druhém výběru mohli návštěvníci shlédnout monografickou přehlídku tvorby belgického renomovaného urbanisty Xaveera De Geytera.

Další výstava v galerii byla v rámci Pražského Quadriennale 2015 a jednalo se o vůbec první imerzivní videoinstalaci o festivalu Glastonbury, kterou připravilo londýnské Victoria & Albert Museum. Kromě projekcí výstavu tvořila i série uměleckých maleb na plátnech, které vznikly přímo na festivalu. Tento fenomén se od 70. let výrazně rozrostl a v současnosti patří mezi největší a nejvlivnější akce na světě tohoto druhu.

V letních měsících GJF uvedla rozsáhlý projekt Landscape festival Praha 2015 na Nákladovém nádraží Žižkov, na němž prezentovala více jak deset výstav věnovaných landscapu, konverzím industriálních památek a umění, od studentských prací (Vysoká škola umělecko průmyslová v Praze, Česká zemědělská univerzita v Praze, Zahradnická fakulta Mendelu v Brně a České vysoké učení technické v Praze), přes evropské projekty (Sdílená města/ Evropská cena za městský veřejný prostor) až po současnou světovou landscape architekturu (Swiss Touch). Dále byly na Nákladovém nádraží k vidění site-specific instalace od předních českých studií (H3T, naOKRAJI, Archistroj) a bohatý doprovod-

ný program (koncerty, přednášky, performance a workshopy). V rámci tohoto festivalu byly uvedeny v galerii výstavy Shared Cities a rovněž retrospektivní pohled na Cenu Petra Parléře, která se věnovala mapování, podpoře a navrhování současného veřejného prostoru na území České republiky.

2. ročník mezinárodního Bienále experimentální architektury věnovaný tomuto fenoménu s podtitulem „New manifesto“ (výstava a sympozium) byl tentokrát zaměřen na mladé osobnosti oboru a rozdílné přístupy navrhování. Mezi letošní prezentované osobnosti patřili např. Achim Menges a Neri Oxman. Součástí výstavy byl i objekt Bloom, umístěný ve dvorním traktu Betlémské kaple z dílny Jose Sancheze a Alisy Andrasek. Mezinárodní sympozium bylo obohaceno koncertem na prototyp 3D basové kytary, navržené studiem Monad jednoho z přednášejících Erica Goldemberga.

Na podzim GJF představila výběr z díla českého architekta a diplomata Antonína Raymonda, který většinu svého života strávil ve Spojených státech amerických a v Japonsku. Prezentované stavby se nacházejí na Filipínách a v Japonsku a jsou specifické svým bohatým výrazovým rejstříkem. Rymondovou zásadní stavbou se stal Imperial Hotel v Tokiu, na kterém spolupracoval s Frankem Lloydem Wrightem, jenž odolal ničivému zemětřesení v roce 1923. Po založení vlastního ateliéru spolupracoval s dalšími Čechy působícími v Japonsku např. Bedřichem Feuersteinem či Janem Josefem Švagrem. K výstavě vznikl česko-anglický katalog.

Poslední výstavou roku byl autorský projekt galerie s názvem Sakrální prostor, který představil na pětadvacet příkladů současné sakrální architektury z celého světa. Výstava byla doplněna krátkým exkurzem do historie moderní architektury zhruba od padesátých let do přelomu tisíciletí, v němž jeden z kurátorů Filip Šenk věnoval pozornost nehmotné složce architektury světlu. Architektonického ztvárnění výstavy se chopil Jakub Fišer a Lucie Chroustová, kteří díky originální prostorové instalaci s abstrahovanými modely (sakrálních) staveb umožnili návštěvníkům lépe pochopit práci architekta se světelnou režii v prostoru.

INDUSTRIÁLNÍ TOPOGRAFIE/ ARCHITEKTURA KONVERZÍ

17/12/2014–01/02/2015

Galerie Jaroslava Fragnera

Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera, VCPD FA ČVUT

Koncepce

Benjamin Fragner, Dan Merta

Záštita

Česká komora architektů

Partneři výstavy

Ministerstvo kultury České republiky,
Státní fond kultury ČR, Hlavní město Praha,
Nadace české architektury, MČ Praha 1, Česká
komora autorizovaných inženýrů a techniků,
Český svaz stavebních inženýrů

Doprovodný program

Křest publikace

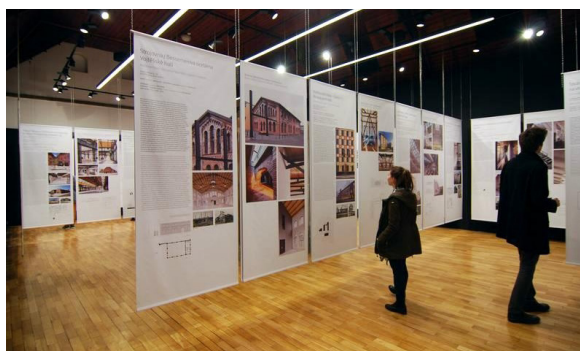
20/1/2014, Galerie Jaroslava Fragnera

Komentovaná prohlídka

Benjamin Fragner, Lukáš Beran, Petr Vorlík,
Jan Zikmund; 29/1/2014, Galerie Jaroslava
Fragnera

Málo co tak zbystřilo v posledních letech pozornost a zájem o průmyslové dědictví, jako projekty konverzí opuštěných skladů, textilek, továrních hal, pivovarů, hutí či elektráren. Upozorňují na možnosti, představují aktuální téma architektury a urbanismu, rezonují se současnými tendencemi v umění. Zaplňují prázdnotu, která zůstává po mizějící industriální éře.

Výstava zrcadlila současnou situaci. Soustředila příklady z České republiky z let 2005 až 2015. Výběr více jak čtyř desítek nově využitých bývalých industriálních budov a areálů vycházel z podkladů Industriální topografie ČR Výzkumného centra průmyslového dědictví Fakulty architektury ČVUT v Praze. V pěti tematických shlucích reprezentovala pozoruhodnou škálu často i protichůdných přístupů a vyhraněných architektonických konceptů, nákladných přestaveb i nenáročných úprav a vtipných intervencí, podle konkrétní situace i podle možností, kolik toho jsme schopni – ale i ochotni – z minulé zkušenosti do dnešních dnů přenést a vstřebat.



MICHAL BRIX KRESBY – OBRAZY 2013–2015

06/02–27/02/2015
Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

Galerie Jaroslava Fragnera, Michal Brix

Organizátoři

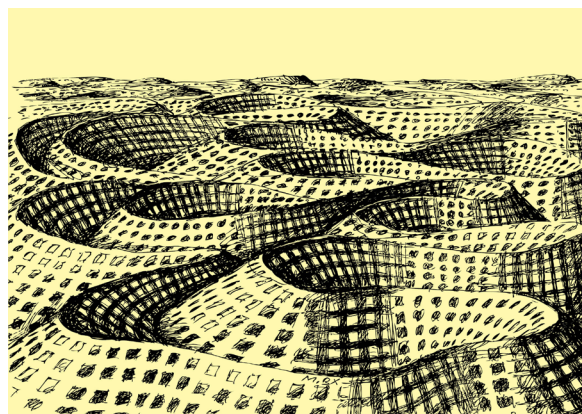
Galerie Jaroslava Fragnera

Za podpory

Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury
České republiky, Hlavní město Praha, M.č.
Praha 1, Nadace české architektury

Michal Brix prezentoval na této výstavě tvorbu z let 2013–2015. Vybraná kolekce představuje krajiny – architektury v kresbě a obrazech. Barevnost a tvarosloví evokuje umělcovy inspirační zdroje, přírodu v její mnohotvárnosti i řádu.

Obrazy Michala Brixie jsou především strukturami, které jsou architekturou ve dvojitým smyslu. Jednak tím, jak jsou konstruovány, jednak tím, že jsou obrazovou reflexí architektury v jejím základním významu. Struktury v Brixových obrazech vypadají, jako by byly produktem počítačových algoritmů. Na rozdíl od nich však nejsou výsledkem konečného počtu prvků, jako je tomu u algoritmů, ale produktem Brixovy konstrukční invence. Jsou konstruovány tak, že jsou vizuální reflexí architektury „zevnitř“, obnažováním konstrukčních postupů užívaných při projektování. V tomto smyslu je tedy způsob konstrukce Brixových obrazů zároveň reflexí toho, co je architektura. Proto jsou jeho plátna jak obrazem architektury, tak architekturou obrazu.



20 LET FAKULTY UMĚNÍ A ARCHITEKTURY TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI

02/03–08/03/2015
Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

Galerie Jaroslava Fragnera, Michal Krejčík,
Richard Loskot, Zdeněk Urbánek

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Fakulta umění
a architektury TUL

Za podpory

Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury
České republiky, Hlavní město Praha, M.č.
Praha 1, Nadace české architektury

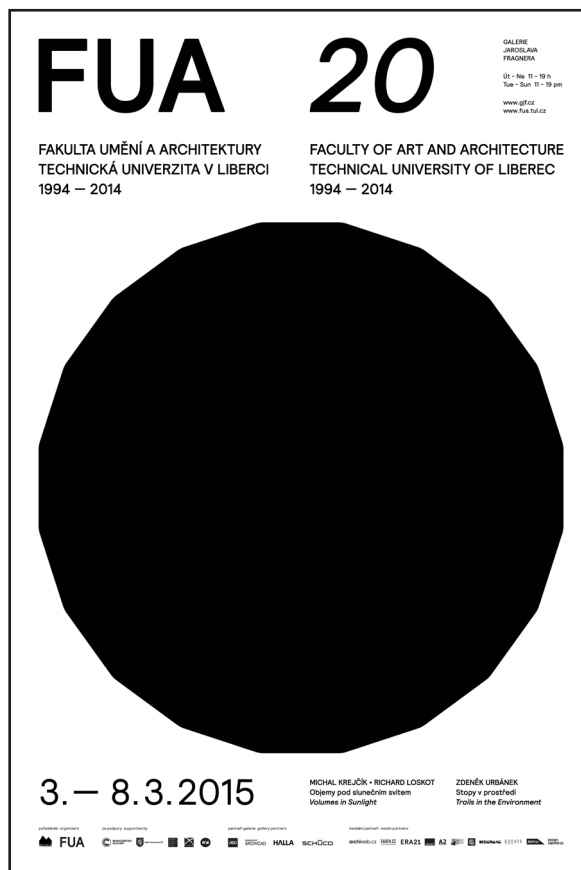
Výstava připravená pedagogy a absolventy fakulty, která v prosinci oslavila dvacet let od svého založení. Na škole působila a působí řada vynikajících odborníků (Jiří Suchomel, Bořek Šípek, Petr Rezek, Zdeněk Fránek, Stanislav Zippe, Petr Kratochvíl, Pavel Halík, Jan Stolín či Zdeněk Lukeš) a mezi absolventy je řada úspěšných tvůrců (Adam Gebrian, Jan Magasanik, Martin Hejl, Jindřich Ráftl, Richard Loskot, Studio Raketoplán, Mjölke nebo City Upgrade).

Výstava tří absolventů Fakulty umění a architektury v Liberci:

Richard Loskot – absolvent oboru Vizuální komunikace – digitální média

Michal Krejčík – absolvent oboru Architektura

Zdeněk Urbánek – absolvent oboru Environmental design



EAST SIDE ARCHITECTURE

12/03–12/04/2015

Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepcie

Galerie Jaroslava Fragnera, Architektonické štúdio Atrium

Organizátori

Galerie Jaroslava Fragnera, Architektonické štúdio Atrium, UzemnePlany.sk

Za podpory

Slovenský inštitút, Ministerstvo kultúry Slovenskej Republiky, Státní fond kultúry ČR, Hlavní město Praha, M.č. Praha 1, Nadace české architektury, Energo Control, Fond výtvarných umění, Layearth, Peanuts

Doprovodný program

Přednášky

Irakli Eristavi, Michal Burák; úvodní slovo Matúš Dulla; 11/3/2015, Svatováclavský sál Betlémské kaple

„Projekt East Side Architecture vznikol od roku 2011. Po sérii menších výstav a inštalácií prináša ucelenú a komplexnú informáciu o stave súčasnej architektúry u nás. Projekt vyústil do jedinečnej 300-stranovej publikácie ESA, ktorá bola spoločne pokrstená práve na tejto výstave.“

Ťažiskom výstavy bol výber štyroch desiatok architektonických realizácií, ktoré vznikli prevažne v prvej dekáde nového milénia. Selekcija sa neustiluje o extrakt regionálnych špecifik a nehľadá lokálne ukotvenú identitu. Hlavný obsah treba vnímať ako vecný dokument o súčasnej kondícii architektúry na východe Slovenska. Široké spektrum typologických druhov, medzi nimi aj rodinné a bytové domy, knižnice, školy, sakrálne stavby, galérie, športové haly či dokonca krajinné vyhlíadky, ilustrujú veľké plnofarebné fotografie, grafická dokumentácia a piktogramy, ktoré sú vizuálnou skratkou vybraných objektov.“



XDGA 160 EXPO

21/04–20/05/2015

Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

Galerie Jaroslava Fragnera, Xaveer De Geyter Architects

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Xaveer De Geyter Architects, International Center for City, Architecture & Landscape

Za podpory

Velvyslanectví Belgického království, Státní fond kultury ČR, Hlavní město Praha, M.č. Praha 1, Nadace české architektury, Fédération Wallonie-Bruxelles, Région de Bruxelles-capitale, Nationale Loterij, Strabag, Lion Products, Stella Artois

Doprovodný program

Přednášky

Jiří Klokočka, Xaveer De Geyter; 20/4/2015, Svatováclavský sál Betlémské kaple

Putovní výstava XDGA EXPO_160, která do Prahy přijela z římské Casa dell'Architettura, nebyla založená na popisech nebo zastřešující teorii, ale na pragmatickém záznamu procesu tvorby, výzkumu a výsledcích. V první řadě zde byly modely, což dokládá i úvodní text provedený v 3D podobě. Dvě desítky projektů pro Brusel, Gent, Oostende, Antverpy, Haag, Curych, Paříž, Lucemburk, Kodaň, ale i Jeruzalém, Petrohrad či Monako si mohli návštěvníci prostudovat v dokumentaci i v podobě efektních a precizních modelů. Výstavu také doplňovaly videoprojekce reflexí architektonických kolegů. Tyto záznamy se týkaly bruselských náměstí Place Schuman a Place Rogier, které spolu s realizovanou věžovou budovou Coovi, projektem antverpské radnice a lausannským projektem pro Mezinárodní olympijský výbor IOC z minulého roku patří mezi nejvýznamnější projekty ateliéru z pohledu kritiky i samotného architekta. Zajímavostí výstavy byla také monumentální tapisérie – výtvarná forma charakteristická pro české i belgické umění, na níž byl prezentován jeden z projektů věnovaný dopravnímu řešení v Bruselu. Návštěvníci měli k dispozici materiál s česko-anglickým textem a zobrazím, sloužícím jako základní orientační průvodce projekty studia XDGA.



PQ 2015 / GLASTONBURY: ZEMĚ A LEGENDA

28/05–28/06/2015
Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

Pražské Quadriennale, Victoria and Albert Museum, Galerie Jaroslava Fragnera

Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera, Victoria and Albert Museum

Za podpory

Programu Kultura Evropské unie.

Výstava byla uvedena v rámci Pražského Quadriennale 2015, jehož podtitulem byla Hudba, politika a počasí. Victoria and Albert Museum uvedla vůbec první imerzivní videoinstalaci o festivalu Glastonbury. Instalace představovala dosud nepromítaný záznam natočený v Glastonbury v roce 2014, který zkoumá étos největšího uměleckého festivalu na světě odehrávajícího se v zelených polích. Festival spjatý s idylickým somersetským venkovem je utvářen jeho nezaměnitelnou topografií prostoupenou staletými mýty a legend a sám se podílí na jeho dalším utváření. Glastonbury má kořeny v hippies kultuře 70. let 20. století, ale stále zůstává platformou pro mnoho lidí, kteří často z velké dálky přijíždějí na somersetský venkov, aby poznávali alternativní společenské příběhy a kmeny, propagovali zelenou politiku a užívali si pěti dní zábavy a hudby, bláta a šílenství. Festival se od doby svých skromných začátků v 70. letech výrazně rozrostl a v roce 2014 přilákal až 175 tisíc návštěvníků. Velikost tohoto setkání je velkou inspirací i výzvou zároveň. Festival přináší obrovské možnosti a vytváří ohromnou infrastrukturu. Instalace si klade za cíl zachytit tuto komplexitu prostřednictvím pohledu na ideály a scénografii sdíleného prostoru.



PŘÍBĚH SOUTĚŽE O CENU PETRA PARLÉŘE

10/07–26/08/2015

Galerie Jaroslava Fragnera

Koncept

Galerie Jaroslava Fragnera

Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera, Společnost Petra
Parléře

Výstava byla přehlídkou dosavadních ročníků soutěže, která se věnuje veřejnému prostoru na území ČR. Soutěž o Cenu Petra Parléře je mezi architektonickými soutěžemi na území České republiky unikátní a stala se neopominutelnou součástí zdejší soutěžní kultury. Její historie od roku 2002 představuje v českém architektonickém soutěžení již nepřehlédnutelnou tradici.

Tématem soutěže je od počátku veřejný prostor a stavby využívané veřejností v českých městech a obcích. Podoba veřejných prostranství měst a obcí je důležitou součástí jejich identity. Vychází se z předpokladu, že smyslem architektonické soutěže pro řešení ve veřejném prostoru je hledání takového návrhu, který bude společenství lidí, veřejnost, jíž je především určen, vnímat jako komplexní architektonické dílo s jeho odedávna požadovanými a nedělitelnými atributy „firmitas, utilitas, venustas“. V dnešní vysoce organizované společnosti je z mnoha úhlů dohlíženo na trvanlivost i primární užitečnost stavebního díla, zatímco krása zůstává normami a vyhláškami nezachytitelná a záleží na individuálním tvůrčím přístupu autora. Proto je hledání krásy symbolicky akcentováno jako neoddelitelná součást komplexního architektonického návrhu, která musí být v rovnováze s technickými a ekonomickými aspekty.

Společnost Petra Parléře
a Galerie Jaroslava Fragnera
si Vás dovolují pozvat na zahájení výstavy

Petr Parléř Association
and Jaroslav Fragner Gallery
cordially invite you to the opening of the project

PŘÍBĚH SOUTĚŽE O CENU PETRA PARLÉŘE A HISTORY OF PETR PARLÉŘ PRIZE

ve čtvrtek 9. července 2015 v 17.30 h
v Galerii Jaroslava Fragnera
Betlémské náměstí 5a, Praha 1.
at 5.30 p.m. on Thursday, 9th of July 2015
at Jaroslav Fragner Gallery
Betlémské náměstí 5a
Prague 1.

Výstava bude otevřena do 26. srpna 2015
denně kromě pondělí od 11 do 19 hodin.
The exhibition will be open until 26th August
daily except Mondays from 11 a.m. to 7 p.m.

Koncept výstavy
Exhibition concept
Eva Špačková

Grafika
Graphic design
Aleš Luzar

www.gjf.cz
www.cenapp.cz

SPOLČNOST PETRA PARLÉŘE

GALERIE
FRAGNERA

LANDSCAPE
FESTIVAL
PRAHA 2015



BIENÁLE EXPERIMENTÁLNÍ ARCHITEKTURY #2 NEW MANIFEST

04/09–18/10/2015
Galerie Jaroslava Fragnera

Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

Koncepce

Martin Gsandtner, Klára Pučerová, Imrich Vaško

Záštita

Adriana Krnáčová, primátorka Hl. m. Prahy

Partneři výstavy

Velvyslanectví USA v České Republice, Rakouské kulturní fórum, iStyle, CarlStahl

Doprovodný program

Symposium experimentální architektury
15/9/2015, Nákladové nádraží Žižkov

Workshop

2-4/10/2015, Adam Vukmanov, Galerie Jaroslava Fragnera

Výstava a mezinárodní symposium věnované experimentální architektuře a současným technologiím v navrhování, první a jediná platforma nejaktuálnějších trendů, výzkumu a setkání celosvětově uznávaných odborníků v České republice. První ročník (2013) představil akademické ateliéry špičkových tvůrců experimentální a parametrické architektury – Zaha Hadid, Patrika Schumachera, Hanin Rashida, Grega Lynna, Hernana Diaze Alonsa a Marjana Collettiho, teoretika Reinera Zettla a našich architektů a pedagogů – Miloše Floriána, Imro Vaška, Martina Gsandtnera a Petera Stece. Druhý ročník mapoval mladší ročníky aktuálních nejúspěšnějších architektů a studií realizujících své projekty po celém světě: Adam Vukmanov, Alessio Erioli, Andrea Graziano, Tommaso Casucci, Alessandro Zomparelli, Bruno Demasi, Michele Semeghini & Mirco Bianchini, Mirko Daneluzzo, Stefano Paradiso, Anastasios Tellios, Claudia Pasquero, Marco Polleto, Isaie Bloch, Michael Pawlyn, Yaniv Peer, Francis Bitonti, Fabio Gramazio, Matthias Kohler, Achim Menges, Robert Stuart Smith, Roland Snooks, Marc Fornes, Mark Foster Gage, Stephen Spyropoulos, Theodore Spyropoulos, Neri Oxman, Markus Kayser, Jared Laucks, Carlos David, Gonzalez Uribe, Jorge Duro-Royo, Veronica Zalcborg, Eric Goldemberg, Marcelo Spina, Georgina Huljich, Jose Sanchez, Gilles Retsin a další.

Výroční zpráva spolku Architectura za rok 2015



ANTONÍN RAYMOND 7x

23/10–11/12/2015

Galerie Jaroslava Fragnera

Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

Dan Merta, David Vávra, Klára Pučerová

Záštita

Velvyslanectví Japonska v ČR

Ve spolupráci

Státní oblastní archiv v Praze, Raymond office architecture design, Národní technické muzeum, Velvyslanectví České Republiky Manila, Česká televize, Chekogura

Za podpory

Japan Foundation, Ministerstvo kultury České republiky, Státní fond kultury ČR, Město Kladno

Česko-anglický katalog

Doprovodný program

Sympozium

Shigefumi R. Tsuchiya, Irena Veverková, Petr Kratochvíl, David Vávra, 22/10/2015, Svatováclavský sál Betlémské kaple

Výstava v Galerii Jaroslava Fragnera a poté v Galerii architektury v Brně představila na vybraných stavbách v Japonsku a Filipínách neuvěřitelně bohatý výrazový rejstřík a seznámila s jeho osudem a prací.

Kladenský rodák Antonín Raymond (1888–1976) patří mezi nejzajímavější české architekty 20. století. Svou kariéru začal v ateliéru Casse Gilberta během stavby prvního mrakodrapu v New Yorku, poté byl asistentem Franka Lloyda Wrighta v Tokiu při stavbě proslulého Imperial Hotelu, který odolal ničujícímu zemětřesení v roce 1923 a zajistil tak architektům věhlas. Vlastní ateliér založil Raymond v roce 1921 (kancelář stále projektuje, vede ho Raymondův žák Shigefumi R. Tsuchiya). Spolupracoval rovněž s dalšími Čechy, kteří se vydali do Japonska – Bedřichem Feuersteinem či Janem Josefem Švagrem. V roce 1946 založil společnou kancelář s dalším Čechoslovákem, Ladislavem Lelandem Radem. Architektovou celoživotní oporou byla jeho žena, výtvarnice Noémi, která se kromě tvorby pro vlastní ateliér podílela také na Raymondově díle.



VLADIMÍR DEDEČEK: PRÁCA

21/11/15–22/01/16

Galerie Jaroslava Fragnera

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, o. z. Archimera

Koncepce

Peter Szalay, Martin Zaiček, Peter Kudlička,
Lubica Segečová, Martin Jančok, Michal Janák,
Ivana Čobejová

Za podpory

Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR,
Magistrát hl. m. Praha, M.č. Praha 1, Nadace
české architektury, Ministerstvo kultúry SK

„Projekt Vladimír Dedeček: PRÁCA je sondou do myslenia architekta, ktorého dielo stále živo rezonuje v slovenskom architektonickom diskurze a dodnes významne formuje priestor a identitu viacerých slovenských miest.“

Architekt Dedeček je neprávom známy predovšetkým ako autor kontroverzných, monumentálnych diel a konceptov. Za svoju takmer polstoročnú trvajúcu kariéru vyprodukoval vyše 90 architektonických diel a návrhov – od rodinných domov až po rozsiahle komplexy univerzít či kultúrnych inštitúcií, ktoré odhaľujú jeho húževnatý naturel, ale aj jasný a konzistentný prístup k projektovaniu. „Dedečkovský“ rukopis charakterizuje dôraz na rytmus a až sochársku plasticitu, ktorá však nikdy nepresiahla jednoznačnosť základných geometrických útvarov. Architekt vždy ostával verný modernému konceptu. Jedná sa o reprízu výstavy pripravenej o. z. Archimera.“



SAKRÁLNÍ PROSTOR

18/12/15–07/02/16

Galerie Jaroslava Fragnera

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

Jakub Fišer, Dan Merta, Filip Šenk

Architektonické řešení

Jakub Fišer, Lucie Chroustová, Dan Merta

Architektonické modely

Jakub Dvořák, Lukáš Koubek, Adam Lacina, Jiří Lukáš

Za podpory

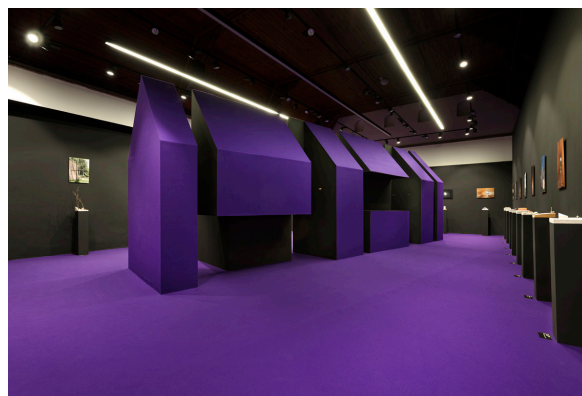
Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hl. m. Praha, M.č. Praha 1, Nadace české architektury

Doprovodný program

Komentovaná prohlídka

Jakub Fišer, Dan Merta, Filip Šenk, 4/2/2016, Galerie Jaroslava Fragnera

Zvláštní duch prostoru a forma podtrhující genia loci dané krajiny, ať horské či přímořské, spojuje všechny prezentované stavby. V Galerii Jaroslava Fragnera bylo představeno 25 vybraných příkladů současné sakrální architektury z celého světa, které podmaňují svým příběhem spojení duchovna a pozemského života.



MÍSTA ARCHITEKTONICKÉHO VZ(D)ORU

02/02–04/03/2015

Kostel sv. Antonína Paduánského, Sokolov

Koncepce

Petr Volf

Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera, Sokolov

Za podpory

Projekt Architektura mimo centra (Ex-centric)

Český katalog

Výstava Místa architektonického vz(d)oru se zabývala progresivními stavbami, které vznikly v období let 1990 až 2013 na území České republiky v obcích a městech, jejichž počet obyvatel nedosahuje dvaceti tisíc. Z názvu je patrné, že architektura se může stát jednak vzorem pro nejrůznější místní samosprávy či soukromé subjekty, jednak může být brána jako výraz odvahy, která ve výsledku vede k posílení, či dokonce k zásadní proměně identity určitého místa, což je v úvodu připomenuto několika známými příklady ze zahraničí (Paimio, Ronchamp, Vals). Repríza výstavy připravené GJF v roce 2014.



VÝSTAVY V ČR



MÍSTA ARCHITEKTONICKÉHO VZ(D)ORU

08/04–24/05/2015

Muzeum města Ústí nad Labem, Ústí nad Labem

Koncepce

Petr Volf

Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera, Muzeum města Ústí nad Labem

Za podpory

Projekt Architektura mimo centra (Ex-centric)

Český katalog

Výstava Místa architektonického vz(d)oru se zabývala progresivními stavbami, které vznikly v období let 1990 až 2013 na území České republiky v obcích a městech, jejichž počet obyvatel nedosahuje dvaceti tisíc. Z názvu je patrné, že architektura se může stát jednak vzorem pro nejruznější místní samosprávy či soukromé subjekty, jednak může být brána jako výraz odvahy, která ve výsledku vede k posílení, či dokonce k zásadní proměně identity určitého místa, což je v úvodu připomenuto několika známými příklady ze zahraničí (Paimio, Ronchamp, Vals). Repríza výstavy připravené GJF v roce 2014.



CZECHSCAPE

09/06–10/10/2015

Multifunkční centrum zámku Lednice, Lednice

Koncepce

Dan Merta, 4dim – Klára Stachová,
Andrea Honejsková, Jakub Hepp

Organizátoři

Městská část Praha 3, Galerie Jaroslava Fragnera,
Multifunkční centrum zámku Lednice

Česko-anglický katalog

Výstava CZECHSCAPE představila téma současné české krajinářské architektury s velkorysími přesahy do dalších příbuzných disciplín, záměrně překročila hranice běžného chápání oboru. Téma bylo pojato jako komplexní obraz samotné krajiny, zahradních prostor i krajiny městské, jakožto společné architektury pod jednou oblohou. Výběr představil díla vzniklá pod taktovkou současné plně aktivní generace architektů a umělců naší doby, ale zároveň do úvodu zahrnul krátké srovnání s počiny předchozí praktikující generace, kterou jsou současní tvůrci různou měrou ovlivnění a na kterou přirozeně navazují. Repríza výstavy připravené GJF v roce 2014.



22

VÝSTAVY V ČR



MODERNÍ A SOUČASNÁ ARCHITEKTURA NA HUMPOLECKU

30/06–31/07/2015

Krajský úřad kraje Vysočina, Jihlava

Koncepce

Dan Merta

Za podpory

Město Humpolec, Kraj Vysočina, Hranipex, Artspect, OK PLAN architekti, MHA, s.r.o.

Výstava a publikace seznamující s architekturou Humpolce a jeho okolí od konce 19. století až po současnost. Knihu nyní doprovází také výstava, která se představila nejprve v Jihlavě, poté přímo v Humpolci.

Město, jemuž se přezdívalo „český Manchester“, nebyl dosud v hledáčku historiků architektury na nijak výrazném místě. Před stoletím ovlivnili tamější architekturu bohatí a osvícení továrníci, Josef Gočár a jeho studenti i místní samospráva, v posledních 15 letech se o Humpolci mluví především v souvislosti s atelierem OK PLAN. Výpravnou publikaci seznamující s 54 výraznými stavbami včetně nerealizovaných velkorysých plánů Josefa Gočára, ale i současnými stavbami, které dokazují, že Humpolec na mapu české architektury zaslouženě patří, doplňuje nyní i výstava. Repriža výstavy připravené GJF v roce 2014.



INDUSTRIÁLNÍ TOPOGRAFIE/ ARCHITEKTURA KONVERZÍ

31/07–28/08/2015

Galerie Architektury Brno, Brno

Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera, VCPD FA ČVUT

Koncepce

Benjamin Fragner, Dan Merta

Záštita

Česká komora architektů

Partneři výstavy

Ministerstvo kultury České republiky,
Státní fond kultury ČR, Hlavní město Praha,
Nadace české architektury, MČ Praha 1, Česká
komora autorizovaných inženýrů a techniků,
Český svaz stavebních inženýrů

česko-anglický katalog

Málo co tak zbystřilo v posledních letech pozornost a zájem o průmyslové dědictví, jako projekty konverzí opuštěných skladů, textilek, továrních hal, pivovarů, hutí či elektráren. Upozorňují na možnosti, představují aktuální téma architektury a urbanismu, rezonují se současnými tendencemi v umění. Zaplňují prázdnotu, která zůstává po mizějící industriální éře.

Výstava zrcadlila současnou situaci. Soustředila příklady z České republiky z let 2005 až 2015. Výběr více jak čtyř desítek nově využitých bývalých industriálních budov a areálů vycházel z podkladů Industriální topografie ČR Výzkumného centra průmyslového dědictví Fakulty architektury ČVUT v Praze. V pěti tematických shlucích reprezentovala pozoruhodnou škálu často i protichůdných přístupů a vyhraněných architektonických konceptů, nákladných přestaveb i nenáročných úprav a vtipných intervencí, podle konkrétní situace i podle možností, kolik toho jsme schopni – ale i ochotni – z minulé zkušenosti do dnešních dnů přenést a vstřebat. Repriža výstavy připravené GJF a VCPD ČVUT v roce 2014.



ARCHITEKTURA A VÍNO VE STŘEDNÍ EVROPĚ

02/09–21/11/2015

Dům umění, Znojmo

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Dům umění, Znojmo

Záštita

Karel Schwarzenberg

Za podpory

Visegrad Fund, Evropský sociální fond ČR (projekt Ex-centric), České vysoké učení technické v Praze, Vinařský fond ČR, Rakouské kulturní fórum v Praze, Balassiho institut/Maďarský institut v Praze, Slovenský inštitút v Prahe, Česká centra

Partneři výstavy

Sanvin, Disznókő, ELESKO Wine Park, Füleky Estate Tokaj, Karpatská perla, Kellerei Kaltern, Vinařství Krásná hora, LOISIUM Weinerlebniswelt & LOISIUM Hotel Wine and Spa Resort, LOISIUM Wine & Spa Resort Südsteiermark, Marof Winery, SONBERK, Sächsisches Staatsweingut Schloss Wackerbarth, Vinařství Zmeko, Weingut Schützenhof, Zlati Grič, Südtirol, Prestigio

Putovní výstava a rozsáhlý katalog prezentuje fenomén současné architektury vinařství ve středoevropském regionu s důrazem na kvalitní vinařskou produkci představených vinařských (industriálních) staveb. Návštěvníkům byly na výstavě představeny nejenom architektonické kvality objektů, ale také proces fungování a využívání nejnovějších technologií k výrobě a další distribuci nejlepších středoevropských vín. Repríza výstavy připravené GJF v roce 2013.



MODERNÍ A SOUČASNÁ ARCHITEKTURA NA HUMPOLECKU

05/09–30/10/2015

Muzeum Dr. Aleše Hrdličky, Humpolec

Koncepce

Dan Merta

Za podpory

Město Humpolec, Kraj Vysočina, Hranipex, Artspect, OK PLAN architekti, MHA, s.r.o.

Výstava a publikace seznamující s architekturou Humpolce a jeho okolí od konce 19. století až po současnost. Knihu nyní doprovází také výstava, která se představila nejprve v Jihlavě, poté přímo v Humpolci.

Město, jemuž se přezdívalo „český Manchester“, nebyl dosud v hledáčku historiků architektury na nijak výrazném místě. Před stoletím ovlivnili tamější architekturu bohatí a osvícení továrníci, Josef Gočár a jeho studenti i místní samospráva, v posledních 15 letech se o Humpolci mluví především v souvislosti s atelierem OK PLAN. Výpravnou publikaci seznamující s 54 výraznými stavbami včetně nerealizovaných velkorysých plánů Josefa Gočára, ale i současnými stavbami, které dokazují, že Humpolec na mapu české architektury zaslouženě patří, doplňuje nyní i výstava. Repriža výstavy připravené GJF v roce 2014.



ANTONÍN RAYMOND 7x

15/12/2015–31/01/2016

Galerie Architektury Brno

Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

Dan Merta, David Vávra, Klára Pučerová

Záštita

Velvyslanectví Japonska v ČR

Ve spolupráci

Státní oblastní archiv v Praze, Raymond office architecture design, Národní technické muzeum, Velvyslanectví České Republiky Manila, Česká televize, Chekogura

Za podpory

Japan Foundation, Ministerstvo kultury České republiky, Státní fond kultury ČR, Město Kladno

Výstava v Galerii Jaroslava Fragnera a poté v Galerii architektury v Brně představila na vybraných stavbách v Japonsku a Filipínách neuvěřitelně bohatý výrazový rejstřík a seznámila s jeho osudem a prací.

Kladenský rodák Antonín Raymond (1888–1976) patří mezi nejzajímavější české architekty 20. století. Svou kariéru začal v ateliéru Casse Gilberta během stavby prvního mrakodrapu v New Yorku, poté byl asistentem Franka Lloyda Wrighta v Tokiu při stavbě proslulého Imperial Hotelu, který odolal zničujícímu zemětřesení v roce 1923 a zajistil tak architektům věhlas. Vlastní ateliér založil Raymond v roce 1921 (kancelář stále projektuje, vede ho Raymondův žák Shigefumi R. Tsuchiya). Spolupracoval rovněž s dalšími Čechy, kteří se vydali do Japonska – Bedřichem Feuersteinem či Janem Josefem Švagrem. V roce 1946 založil společnou kancelář s dalším Českoslovákem, Ladislavem Lelandem Radem. Architektovu celoživotní oporou byla jeho žena, výtvarnice Noémi, která se kromě tvorby pro vlastní ateliér podílela také na Raymondově díle.



ARCHITEKTURA A VÍNO
VE STŘEDNÍ EVROPE

15/12/2014–11/01/2015
Merano Arte, Merano, Itálie

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Merano Arte

Záštita

Karel Schwarzenberg

Za podpory

Visegrad Fund, Evropský sociální fond ČR (projekt Ex-centric), České vysoké učení technické v Praze, Vinařský fond ČR, Rakouské kulturní fórum v Praze, Balassiho institut/Maďarský institut v Praze, Slovenský inštitút v Prahe, Česká centra

Partneři výstavy

Sanvin, Disznókő, ELESKO Wine Park, Füleky Estate Tokaj, Karpatská perla, Kellerei Kaltern, Vinařství Krásná hora, LOISIUM Weinerlebniswelt & LOISIUM Hotel Wine and Spa Resort, LOISIUM Wine & Spa Resort Südsteiermark, Marof Winery, SONBERK, Sächsisches Staatsweingut Schloss Wackerbarth, Weingut Schützenhof, Zlati Grič, Südtirol, Prestigio

Doprovodný program**Přednášky**

Dan Merta, Carlo Calderan; 14/12/2014, Merano Arte

Putovní výstava a rozsáhlý katalog prezentuje fenomén současné architektury vinařství ve středoevropském regionu s důrazem na kvalitní vinařskou produkci představených vinařských (industriálních) staveb. Návštěvníkům byly na výstavě představeny nejenom architektonické kvality objektů, ale také proces fungování a využívání nejnovějších technologií k výrobě a další distribuci nejlepších středoevropských vín. Putovní výstavu mohli postupně shlédnout návštěvníci ve všech středoevropských zemích. Repriža výstavy připravené GJF v roce 2013.



PRAŽSKÝ FUNKCIONALISMUS/ TRADICE A SOUČASNÉ OZVĚNY

12/02–23/05/2015

Centre for Architecture, New York

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Hlavní město Praha,
Centre for Architecture, New York, Česká Centra

Spolupráce

Národní technické muzeum, Ústav dějin umění
AVČR

Koncepce

Zdeněk Lukeš, Dan Merta, Petr Kratochvíl

Výstava mapující fenomén pražského funkcionalismu byla představena na radnici města Lublaň. Praha byla od vzniku funkcionalismu jedním z hlavních center, kde se rozvíjelo toto nové pojetí architektury. Vliv tohoto stylu přetrvává až do dnešní doby, a proto byly na výstavě představeny nejen projekty z 20.–40. let 20. století, ale i architektura současná. Repriža výstavy připravené GJF v roce 2011.



ČESKÝ ARCHITEKTONICKÝ KUBISMUS

15/04–30/04/2015

Fakulta architektury, Ostbayerische Technische Hochschule Regensburg

Koncepce

Zdeněk Lukeš, Dan Merta

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Ostbayerische Technische Hochschule Regensburg

Kubismus je jedním ze vzrušujících nových výtvarných stylů XX. století. Zrodil se Picassovou zásluhou ve Francii, ale brzy se rozšířil do dalších zemí, včetně Čech a Moravy. Vedle výtvarných oborů se však uplatnil i v architektuře a designu, především zásluhou Pavla Janáka (1882-1956), který položil teoretické základy tzv. architektonického kubismu. Ten a několik dalších osobností v letech 1911-14 a pak i krátce po skončení první světové války projektoval v tomto kuriózním stylu různé stavby, ale také interiéry, nábytek a uměleckoprůmyslové předměty. Hlavní proud architektury – doznívající historismus a secese a racionální moderna a poválečné nastupující styl art déco, byl kubistickými experimenty dotčen jen minimálně. Repríza výstavy připravené GJF v roce 2006.



E I N W E L T P H Ä N O M E N

OTH REGENSBURG | FAKULTÄT ARCHITEKTUR | HALLE A
PRÜFENINGERSTRASSE 58 | 16. 4. 2015 | 18.00 UHR
EINFÜHRUNG PROF. PAVEL ZVERINA | VORTRAG
ZDENĚK LUKEŠ HISTORIKER MODERNER ARCHITEKTUR
DOZENT AN DER NYU PRAG | IM ANSCHLUSS
20.00 VERNISSAGE MIT FÜHRUNG VON Z. LUKEŠ

AUSSTELLUNG VON 16. BIS 30. APRIL 2015
ÖFFNUNGSZEITEN 10.00 - 20.00 UHR SONNTAGS
GESCHLOSSEN | KATALOG ERHÄLTlich

PRAŽSKÝ FUNKCIONALISMUS/ TRADICE A SOUČASNÉ OZVĚNY

12/10–06/11/2015

Mebane Gallery, University of Texas at Austin

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Hlavní město Praha,
Česká centra, Mebane Gallery

Spolupráce

Národní technické muzeum, Ústav dějin umění
AVČR

Za podpory

M. č. Praha 6, Ministerstvo kultury ČR, Moder-
nista

Koncepce

Zdeněk Lukeš, Dan Merta, Petr Kratochvíl

Výstava mapující fenomén pražského funkcion-
alismu byla představena na radnici města Lublaň.
Praha byla od vzniku funkcionalismu jedním
z hlavních center, kde se rozvíjelo toto nové
pojetí architektury. Vliv tohoto stylu přetrvá-
vá až do dnešní doby, a proto byly na výsta-
vě představeny nejen projekty z 20.–40. let
20. století, ale i architektura současná. Re-
príza výstavy připravené GJF v roce 2011.

prague functionalism tradition and contemporary echoes

presents photographs, drawings, and models of Prague's
functionalist buildings both built and unbuilt,
and contemporary projects inspired by these designs.

Related Programming:

Opening Reception

Monday, October 12, 5:00 pm

Curator's Gallery talk of the Exhibition with Zdeněk Lukeš:
Prague Functionalism – tradition and contemporary echoes

Monday, October 12, 5:30 pm

The University of Texas at Austin
School of Architecture



Mebane Gallery in Goldsmith Hall, October 12 – November 6, 2015
Monday – Friday 8:00 am – 5:00 pm, Admission is free.

To RSVP and for information on the exhibition
and related programs, please visit soa.utexas.edu

Exhibition and related programs are organized
by the UTSOA with the Jaroslav Fragner Gallery.

Curators: Zdeněk Lukeš, Dan Merta
Graphic Design: Tomáš Břichcín (Studio Novák & Balihar)
Exhibition Architect: Jiří Přihoda

Czech Partners:



www.soa.utexas.edu www.gjf.cz



MODEROVANÁ DEBATA – STRATEGICKÉ DOKUMENTY A JAK JE KOMUNIKOVAT / PREZENTOVAT VEŘEJNOSTI

22/04/2015

Svatováclavský sál Betlémské kaple, Praha

Moderátor

Jakub Železný

Debatující

PhDr. Matěj Stropnický, prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Ing. arch. Petr Hlaváček, PhDr. JUDr. Jiří Plos, Ing. arch. Jakub Fišer, RNDr. Tomáš Hudeček Ph.D

Ústředním tématem debaty byla komunikace a prezentace strategických dokumentů veřejnosti se zaměřením na Pražské stavební předpisy.

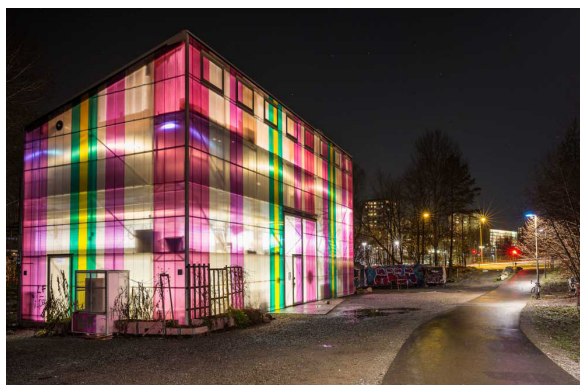


PŘEDNÁŠKA VICTORA MARXE / URBANISTICKÉ ZÁSAHY

26/11/2015

Galerie Jaroslava Fragnera

Victor Marx (1983) je vizuální umělec a architekt, který působí ve Stockholmu a pracuje se současnými společenskými tématy, které interpretuje svými urbanistickými intervencemi/projekty. Jeho práce kulminuje mezi architektonickými objekty a více sochařskými formami s aspekty performance, společenské interakce a participace.



OPEN AIR ARENA BETLÉMSKÉ NÁMĚSTÍ 2015

07/05–29/11/2015

Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

Dan Merta, Klára Pučerová, Josef Vomáčka,
Martin Faláš

Za podpory

Hlavní město Praha, Státní fond kultury ČR,
Nadace české architektury, České vysoké učení
technické v Praze

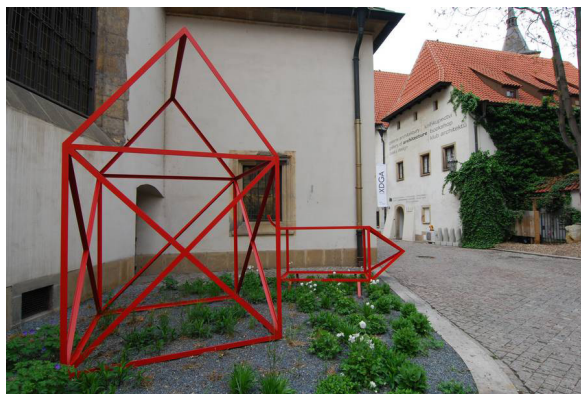
Galerie Jaroslava Fragnera připravila ve spolupráci s ČVUT letní již čtvrtý ročník multižánrového festivalu Open Air Arena Betlémské náměstí, jehož snahou je oživit tento veřejný prostor. Jeden večer v září – Betlémská kulturní noc – je koncipován spolu s mnoha kulturními institucemi působícími v bezprostředním okolí Betlémského náměstí.

Od dubna do prosince probíhal bohatý kulturní program, jehož součástí byly koncerty, vernisáže, site-specific instalace a divadelní představení v dvorním traktu Galerie Jaroslava Fragnera.

Čtyřiaadvacátého září se uskutečnila největší akce festivalu – čtvrtá Betlémská kulturní noc, během níž byl připraven od 12:00 hodin program na mnoha místech Betlémského náměstí i v přilehlých ulicích a dvorech. Návštěvníci mohli navštívit sled mnoha vernisáží, koncertů, divadelních performancí, komentovaných prohlídek či projekcí. Na Betlémské kulturní noci se podílelo celkem 19 institucí. Stejně jako v třetím ročníku Blues sklep, Divadlo Na Zábradlí, Dominikánský klášter a kostel sv. Jiljí, Galerie Fotografic, Galerie Jaroslava Fragnera, Galerie U Betlémské kaple, Galerie U Prstenu, KampaNula, Kino Ponrepo, Literární kavárna Řetězová, Národní muzeum – Náprstkovo muzeum a Ztichlá klika; nově se připojili Betlémské nám. č. p. 8, Champagneria, Kavárna a galerie Café Kampus, Knihkupectví KAVKA, Pivovar u Dobřenských, Original Coffee.

Site-specific instalace

instalace Tomáše Valuška Devět kamenů a třicet koupajících se leknínů, instalace Ladislava Plíhala Rané kresby a instalace Františka Kowolowskiho Moderna věž/ Tribuna; 7/5/2015, dvorní trakt Betlémské kaple
instalace Kurta Gebauera Husův Vesuv; 6/7/2015, dvorní trakt Betlémské kaple



Přednáška a hudební vystoupení

přednáška Jiřího Klokočky: Transferium (super-nádraží)/ Urbanismus nových městských center a hudební vystoupení předního českého beatboxera Cagiho; 20/5/2015, Svatováclavský sál Betlémské kaple

Hudební vystoupení

koncert kapel Mucha a Ty Syčáci; 27/5/2015, dvorní trakt Betlémské kaple

Křest knihy a divadelní představení

křest publikace Jaroslava Sládečka Architekti CZ a divadelní představení souboru Tate Yi Umni - Krvavé koleno; 11/6/2015, Galerie Jaroslava Fragnera

Divadelní představení

soubor Vosto5 a jejich Standartní kabaret; 15/7/2014, dvorní trakt Betlémské kaple

Hudební vystoupení

koncert kapely Samota; 19/8/2015, Galerie Jaroslava Fragnera

Betlémská kulturní noc 2015

vernisáže, projekce, jam session, performance, koncerty, komentované prohlídky, autorská čtení, taneční show, workshopy, degustace a site specific instalace; 24/9/2015, Betlémské náměstí a okolí

Spolupořadatelé / Blues sklep, Divadlo Na zábradlí, Divadlo Perštýn, Dominikánský klášter a kostel sv. Jiljí, Galerie Fotografic, Galerie U Betlémské kaple, Galerie U Prstenu, Champaigneria, Kavárna a galerie Café Kampus, Kampanula, Knihkupectví KAVKA, Original Coffee, Kino Ponrepo, Literární kavárna Řetězová, Národní muzeum – Náprstkovo muzeum, Pivovar u Dobřenských, Standard Cafe, Ztichlá klika.



LANDSCAPE FESTIVAL PRAHA 2015

08/06–30/10/2015

Nákladové nádraží Žižkov

Koncepce

Dan Merta

Spolupráce

Jakub Hepp, Tomáš Mikeska, Daniel Matějka,
Renata Vrabelová

Za podpory

Ministerstvo kultury, Státní fond kultury ČR,
Hlavní město Praha, M. č. Praha 3, M. č. Praha 6,
České dráhy, ČD Cargo, Nadace české architektury,
Pro Helvetia

Krajinářské architektuře není u nás zatím věnován tak velký prostor, jaký by si zasloužila. Tento projekt měl být určitou osvětou i mezioborovým dialogem nejen českých, ale také mezinárodních odborníků. V ČR a především v Praze byla v posledních letech nastartována debata o tom, jak dlouhodobě kultivovat veřejný prostor za účasti architektů, umělců, veřejného sektoru i politického establishmentu. Organizátoři tohoto projektu ji chtěli rozšířit i o „zelený či krajinářský“ segment.

Základní ideou bylo zvýšení povědomí o české architektonické a urbanistické obci a o rozsahu a smyslu oboru krajinářské architektury ve vztahu k současné architektuře a k veřejnému prostoru. Druhý ročník festivalu prezentoval vzorové příklady především evropské krajinářské architektury, které by v budoucnosti mohly být realizovány také v ČR. V Praze i v celé ČR se nacházejí místa, která mají velký potenciál, a v rámci tohoto festivalu na ně organizátoři chtěli upozornit a iniciovat jejich transformaci. Organizátoři z tohoto důvodu zahrnují do projektu i sekci revitalizace industriálních areálů v Německu, jež jsou příkladem dialogu současné architektury s historickým dědictvím, a především kreativity pro budoucí využití tak rozsáhlých městských veřejných celků. Další důležitou rovinou byla prezentace činnosti významných českých neziskových organizací, které mají velký podíl na osvětě v rámci využití veřejného prostoru či krajiny. Kurátoři vyzvali přední české landartisty a krajinářské architekty, aby připravili site specific instalace reagující na výjimečný industriální prostor žižkovského nádraží. Návštěvníci festivalu měli také možnost se seznámit se studentskými projekty.

Snahou pořadatelů bylo oživení na letní měsíce lokalitu kulturní památky Nákladové nádraží Žižkov, která má obrovský potenciál pro budoucnost.



To také dokázal počet návštěvníků, kterých bylo téměř třicet tisíc.

Výstavy a vystavující:

Centrum současné architektury v Barceloně, Centrum architektury Brno, Národní filmový archív, Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy, Divadlo letí, Společnost pro zahradní a krajinářskou tvorbu, Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze, Česká zemědělská univerzita v Praze, Mendelova univerzita v Brně, Hrajináři, České vysoké učení technické v Praze, Industriální stopy, Společnost Petra Parléře, Archwerk, H3T, Nakladatelství Academia, Junior Klub, na OKRAJI, Archistroj, Galerie Školská 28

Instalace:

Eatscape, Restscape, Playscape/ Hrajináři, MOVE by NATURE/ Archistroj, Ekofitnesscentrum/ na OKRAJI, Rekrainostrukce/ Zahradnická fakulta MENDELU, Květinová věž pro legionáře/ Zelený domov, Žižkov Long Line, Workshop/ H3T

Webové stránky projektu:

www.landscape-festival.eu



30/04–03/05/2015

Exkurze do Mnichova, Bregenzu, Dornbirnu a Krumbachu

Exkurze za uměním, architekturou a krajinou v Bavorsku a Vorarlbersku. Mezi navštívené stavby patří díla architektů Baumschlager + Eberle, Coop Himmelb(l)au, Olafur Eliasson či Peter Zumthor a další.



ODBOBNÉ EXKURZE

17/09–20/09/2015

Exkurze do Londýna

Exkurze do Londýna za současnou architekturou. V rámci pobytu v Londýně byly navštíveny stavby Serpentine Pavilion v Hyde Parku, O2 Arena od Richarda Rogerse, Oxo Tower a Tate Modern atd.



4. PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, SPOLUPRACOVNÍCI, EXTERNISTÉ

4.1 ARCHITECTURA / GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

Dan Merta	ředitel
Klára Pučerová	hlavní kurátor
Dagmar Tomášová	projektový a ekonomický manažer
Andrea Pujmanová	produkce
Ondřej Pokoj	produkce
Iva Dvořáková	koordinátor projektů
Martin Falář	překlady

4.2 EXTERNISTÉ

AI Photography, Adolfová Barbora, Bahna Ján M., Bailey Kate, Balej Tomáš, Beran Lukáš, Bianchini Mirco, Biegel Richard, Bilík Luboš, Bitonti Francis, Bloch Isaie, Bostoen Guillaume, Bosquillon Marceline, Bouček Ondřej, Bravo David, Brichcín Tomáš, Brunecký Radek, Bunžová Monika, Buranová Denisa, Burák Michal, Cagi, Carrera Judit, Caruso Elena, Casucci Tommaso, Cassling Robin, Cetkovský Michal, Comer John, Curtis Silas, Čáslavská Věra, Čermák Jakub, Čobejová Ivana, Daneluzzo Mirko, David Carlos, De Boeck Lieven, De Geyter Xaveer, De Matteis Federico, De Neuville Jacques, del Campo Matias, Dedeček Vladimír, Dehullu Eline, Demasi Bruno, Dobrovodský Alexander, Dostálková Daniela, Dulla Matúš, Duro-Royo Jorge, Dužek Peter, Dvořák Jakub, Dvořák Václav, Erioli Alessio, Eristavi Irakli, Evans Alice Christina, Featherstone Lesley, Fišer Jakub, Fišera Jakub, Fojtík Libor, Forejt Jan, Fornes Marc, Fagner Benjamin, Fagner Gabriel, Fránek Zdeněk, Frejková Hana, Fry Gareth, Funda Karel, Gage Mark Foster, Gebauer Kurt, Gebrian Adam, Gintel Allan, Goldemberg Eric, Gould Patricia, Gramazio Fabio, Graziano Andrea, Gsandtner Martin, Guttová Anna, Gush Helen, Halls Luke, Harris Emily, Harris Pearl, Harrod Katinka, Havas David, Havlová Ester, Havran Jiří, Heinrich Radim, Hendrych Jan, Hepp Jakub, Herbst Zdeněk, Hermann Daniel, Hlinka Jiří, Holman Celine, Holman Joe, Holý Petr, Horák Viktor, Hruška Ivan, Hrušková Alena, Hueber Eduard, Hudeček Tomáš, Huljich Georgina, Chapman Warren, Chaudemanche Antoine, Chroustová Lucie, Chříbek Lukáš, Janák Martin, Jančok Martin, Jandera Radek, Janata Michal, Janoš Petr, Jennings Marc, Kayser Markus, Kloda Martin, Klokočka Jiří, Klos Daniel, Kohler Matthias, Kolčava Miroslav, Kottová Alena, Koubek Lukáš, Kovářiková Vanda, Kovářová Veronika, Kowolowski František, Krajčínovský Tomáš, Kratochvíl Petr, Kratochvíl Tino, Krejčík Michal, Kubelka Tomáš, Kudlička Peter, Kurtis Gabriel, Kurz Aleš, Kurz Jan, Lacina Adam, Laucks Jared, Lavřík Vladimír, Lhotáková Andrea Thiel, Linhart Nikola, Lipus Radovan, Lizoň Peter, Lorente David, Loskot Richard, Lotker Sodja, Lucká Kateřina, Lukáš Jiří, Lukeš Zdeněk, Luzar Aleš, Mada Viktor, Mahdal Pavel, Malovec Štěpán, Malý Tomáš, Manninger Sandra, Marková Silvie, Matějka Daniel, Mácha Viktor, Menges Achim, Miyamoto Kazuyoshi, Moško Petr, Mucha, Nishida Yasuo, Novák Robert V., Oberfalzer Jiří, Okamura Osamu, Olša Jaroslav, Oxman Neri, Palacká Jana, Paradiso Stefano, Parthesius Franz, Pasquero Claudia, Paton Derek, Pavlovská Romana Ema, Pawlyn Michael, Peer Yaniv, Pekárek Jan, Petriš Roman, Petrš Jan, Pěkný Jiří, Plíhal Ladislav, Polák Petr, Polleto Marco, Pourtois Christophe, Prouza Pavel, Příhoda Jiří, Rabinowicz Marcelle, Raková Dana, Rasl Tomáš, Raymond Viktor, Ráfl Jindřich, Retsin Gilles, Richta Pavel, Rous Jaroslav, Rutzinger Stefan, Řepa Tomáš, Řezníček Josef, Sakamoto Tomoko, Samota, Sanchez Jose, Sedlák Jan, Segečová Lubica, Sektor pro hosty, Semeghini Michele, Short Elizabeth Jardine, Short Christopher, Schinegger Kristina, Sitta Vladimír, Skřivan Tomáš, Sládeček Jaroslav, Slepíčka Zdeněk, Smith Michael, Smith Robert Stuart, Smrček Jiří, Snooks Roland, Souček Tomáš, Spacilova Elizabeth, Sparrow Catch, Spina Marcelo, Spyropoulos Stephen, Spyropoulos Theodore, Stachová Klára, Stavjaník Libor, Stolín Jan, Stolín Petr, Stöhr Karel, Straka Jiří, Straková Marcela, Stropnický Matěj, Studio Toast, Suchánek Radek, Suchomel Jiří, Suška Daniel, Szalay Peter, Šebek Jiří, Šenk Filip, Šerých Jan, Šépka Jan, Šimek Vítek, Šlapal Filip, Šlapeta Vladimír, Šmíd Rudolf, Špačková Eva, Štefánková Anna, Šubrtová Dagmar, Tate Yi Umni, Tellios Anastasios, Thoma Zdeněk, Timpau Alexandra, Tsuchiya Shigefumi R., Tůma Jan, Ty Syčáci, Týmal Antonín, Uksová Kateřina, Urbánek Zdeněk, Uribe Gonzalez, Vávra David, Velek Matěj, Veverková Irena, Valchářová Vladislava, Valušek Tomáš, Vaško Imrich, Venclík Lukáš, Valovič Vladimír, Vanhamme Marie, Viewegh Josef,

Vlčková Renata, Vodička Miroslav, Vokurka Ivan, Volf Marek, Vonka Martin, Vorlík Petr, Vosto5, Vrabelová Renata, Vukmanov Adam, Vytopil Jan, Weiss Louis, Werlemann Hans, Whitaker William, Wiscombe Tom, Zaiček Martin, Zajíc Petr, Zalberg Veronica, Zavadil Miloslav, Zedníčková Zdena, Zeman Martin, Zikmund Jan, Zima Jaroslav, Zomparelli Alessandro, Zrncic Masha, Zuchnický Pavel, Žentel Lukáš, Žďárský Lukáš

4.3 ZA PODPORY

Adriana Krnáčová/ primátorka hl. m. Prahy, AED, Carl Stahl, Cegra, CTP, Česká centra, Česká komora architektů, České dráhy, ČD Cargo, ČKAIT, České vysoké učení technické v Praze, Český svaz stavebních inženýrů, Drůbežářský závod Klatovy, Energo Control, Fakulta architektury ČVUT v Praze, Fédération Wallonie-Bruxelles, Fond výtvarných umění, Halla, Goethe institut, Hlavní město Praha, International Center for City, Architecture and Landscape, iStyle, Japan Foundation, Ladislav Lábus/ děkan Fakulty architektury ČVUT v Praze, Layearth, Lion Products, Magistrát hlavního města Prahy, Město Kladno, Městská část Praha 3, Ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo kultúry Slovenskej Republiky, Nadace české architektury, Nationale Loterij, Peanuts, Rakouské kulturní fórum, Région de Bruxelles-Capitale, reSITE, Schüco, Slovenský inštitút v Prahe, Státní fond kultury České republiky, Stella Artois, Strabag, Velvyslanectví Belgického království, Velvyslanectví České republiky v Manile, Velvyslanectví Japonska v ČR, Velvyslanectví Nizozemského království, Velvyslanectví USA v ČR, Xaveer De Geyter Architects

4.4 SPOLUPRÁCE

4dim, Atelier Vukmanov, Archistroj, Archiv Ministerstva zahraničních věcí ČR, Archiv UK Praha, ARCHWERK, Betlémská kaple, Blues sklep, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Centrum architektury Brno, Co-de-iT, Česká televize, Česká zemědělská univerzita v Praze, České centrum New York, České vysoké učení technické v Praze, Design studio 'Spatial Investigations' School of Architecture, AUTH, agenda 2010-2015, Divadlo Letí, Divadlo Na zábradlí, Divadlo Perštýn, Dominikánský klášter a kostel sv. Jiljí, EcoLogicStudio, Eragatory, Fakulta Architektury ČVUT v Praze, Fakulta architektury OTH Regensburg, Fakulta umění a architektury Technické univerzity Liberec, Francis Bitonti Studio, Galerie Školská 28, Gramazio Kohler Architects, H3T, Hawthorn Theatrical, Hrajínáři, Champagneria, Chekogura, ICD Universität Stuttgart, Industriální stopy, Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy, Japoi Cequina, Junior klub, KampaNula, Kino Ponrepo, Kokkugia, Knihkupectví KAVKA, Kolegium pro technické památky ČKAIT a ČSSI, MARC FORNES & THEVERYMANY, Literární kavárna Řetězová, Mendelova univerzita v Brně, MFGA, Minimaforms, MIT Media Lab, MONAD Studio, Nakladatelství Academia, NaOkraji, Národní filmový archiv, Národní technické muzeum, Original Coffee, P-A-T-T-E-R-N-S, Pivovar u Dobřenských, plethora-project, Raymond Architectural Design Office, Retsin, R/FRM, soma architecture, SPAN, Společnost Petra Parlěře, Společnost pro zahradní a krajinářskou tvorbu, Standard Cafe, Státní oblastní archiv v Praze, Tom Wiscombe Architecture, tonwelt GmbH, Transmedia, Ústav stavebnictva a architektury SAV, Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze, Výzkumné centrum průmyslového dědictví FA ČVUT, Zelený domov

4.5 GALERIE & MUZEA

Centre for Architecture New York, Dům umění Znojmo, Galerie Architektury Brno, Galerie Fotografic, Galerie U Betlémské kaple, Galerie U Prstenu, Kabinet Architektury, Kavárna a galerie Café Kampus, Kostel sv. Antonína Paduánského v Sokolově, Krajský úřad kraje Vysočina v Jihlavě, Mebane Gallery, Merano Arte, Multifunkční centrum zámku Lednice, Muzeum dr. Aleše Hrdličky, Muzeum města Ústí nad Labem, Národní galerie v Praze, Národní muzeum – Náprstkovo muzeum, Národní technické muzeum v Praze, Ztichlá klika

4.6 MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

A2, Architekt, archiweb.cz, ArtMap, DesignCabinet.cz, Designmag, Dopravní podnik hlavního města Prahy, earch.cz, ERA 21, ESTATE, Insidecor, Material Times, Radio 1, Railreklam, Stavební fórum

5. FINANČNÍ ZPRÁVY

5.1 PŘÍJMY Z ČINNOSTI

dotace, granty, příspěvky, dary		4921
projekt	organizace	částka
GJF	MK ČR	950
	MHMP	600
	M. č. P1	20
	NČA	550
Landscape festival Praha 2015	MK ČR	500
	Státní fond kultury	105
	MHMP	300
Open Air Arena Betlémské náměstí 2015	MHMP	300
	Státní fond kultury	110
	Město Humpolec	60
Architektura humpolecka Pražský funkcionalismus	MHMP	150
	MK ČR	150
bilaterální spolupráce NO-CZ Antonín Raymond	Ministerstvo financí ČR	129
	Město Kladno	100
	Japan Foundation	200
Biennále experimentální architektury vol. 2	Americká ambasáda	100
	Rakouské kulturní fórum	54
	Slovenský institut	5
East Side Architecture	Victoria & Albert Museum	138
PQ 2015/ Glastonbury: Země a legenda	EEA Grants	400
Artscape Norway		
příjmy z hospodářské činnosti		1223
vstupné		135
prodej katalogů		131
ostatní		957

Částky jsou uvedeny v tisících Kč.

Rozvaha						
ARCHITECTURA IČ: 27017923 Rok: 2015 Dne: 18.05.2016 Tisk vybraných záznamů						
Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
Aktiva						
211	Pokladna	1	777	763	14	15
221	Bankovní účty	410	6 886	6 754	132	543
261	Peníze na cestě	0	456	456	0	0
311	Pohledávky z obchodních vztahů	315	1 711	1 931	-220	95
314	Poskytnuté zálohy - dlouhodobé a	0	652	535	117	117
315	Ostatní pohledávky	600	4 361	4 677	-316	284
349	Vyrovnávací účet pro DPH	0	37	37	0	0
378	Jiné pohledávky	5	5	0	5	10
381	Náklady příštích období	13	60	0	60	72
395	Vnitřní zúčtování	0	0	0	0	0
Aktiva celkem		1 344	14 944	15 152	-209	1 135
Pasiva						
321	Závazky z obchodních vztahů	62	4 975	4 965	-9	53
324	Přijaté provozní zálohy	100	100	95	-5	95
325	Ostatní závazky	5	746	998	252	257
331	Zaměstnanci	0	380	380	0	0
342	Ostatní přímé daně	1	77	76	-1	0
343	Daň z přidané hodnoty	3	658	702	44	48
379	Jiné závazky	16	0	0	0	16
384	Výnosy příštích období	600	692	705	13	613
428	Nerozdělený zisk	371	0	364	364	735
429	Neuhrazená ztráta	-179	0	0	0	-179
431	Výsledek hospodaření ve schvalovacím	364	364	0	-364	0
Pasiva celkem		1 344	7 992	8 287	295	1 639
Hospodářský zisk za období					-503	
Hospodářský zisk celkem						-503

Výsledovka

ARCHITECTURA

IČ: 27017923

Rok: 2015

Dne: 17.05.2016

Tisk vybraných záznamů

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
Náklady						
501	Materiál	0	230	0	230	230
502	Spotřeba energie	0	152	0	152	152
504	Nákup publikací	0	82	0	82	82
512	pracovní cesty	0	657	0	657	657
513	Náklady na reprezentaci	0	18	0	18	18
518	Služby	0	4 672	0	4 672	4 672
521	Mzdové náklady	0	430	0	430	430
538	Ostatní daně a poplatky	0	1	0	1	1
545	Ostatní pokuty a penále	0	1	0	1	1
548	Ostatní provozní náklady	0	13	0	13	13
563	Kurzové ztráty	0	9	0	9	9
568	Pojištění	0	382	0	382	382
	Náklady celkem	0	6 648	0	6 648	6 648
Výnosy						
602	Faktury + granty	0	0	5 460	5 460	5 460
648	Ostatní provozní výnosy	0	0	131	131	131
662	Úroky	0	0	0	0	0
663	Kurzové zisky	0	0	1	1	1
682	Přijaté dary	0	0	552	552	552
	Výnosy celkem	0	0	6 144	6 144	6 144
			Hospodářský zisk za období		-503	
			Hospodářský zisk celkem			-503